

Практическое занятие

Тема: Обработка изображений в графическом редакторе в GIMP

Порядок выполнения задания

Задача. Выполнить работу с использованием маски выделения

Маски выделения — это инструмент для графического отображения области выделения:

1. белые пиксели соответствуют выделенной области,
2. черные — не выделенной области,
3. серые — частично выделенной области (например, при размытом выделении).

Выполнить работу с маской на примере автомобиля (загрузить файл **Автомобиль.jpg**). Выделим кузов машины с помощью **Быстрой маски** и перекрасим ее в другой цвет. Первоначальное изображение представлено на рис.1, результат — на рис.2.



Рис.1.



Рис.2.

Порядок выполнения

1. Нажимаем кнопку **Быстрая маска**. Кнопка показана на рис.3.

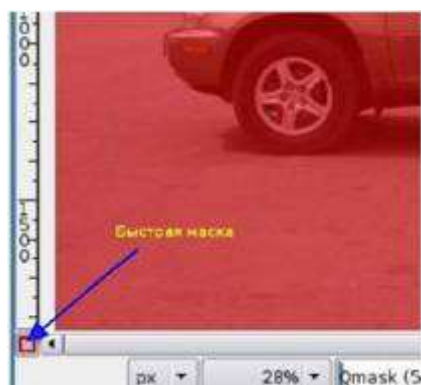


Рис.3.

2. Выбираем инструмент **Кисть**.

При редактировании маски выделения не обязательно использовать только инструменты для рисования. Цвет переднего плана устанавливаем белым (рис.4).



Рис.4.

3. С помощью **Кисти** удаляем красный цвет маски. В дальнейшем белый цвет определит область выделения (рис.5).



Рис.5.

Если вы вышли за область, которую надо выделить, необходимо поменять цвет **Переднего плана** на черный и добавить маску (добавить красный цвет) (рис.6).

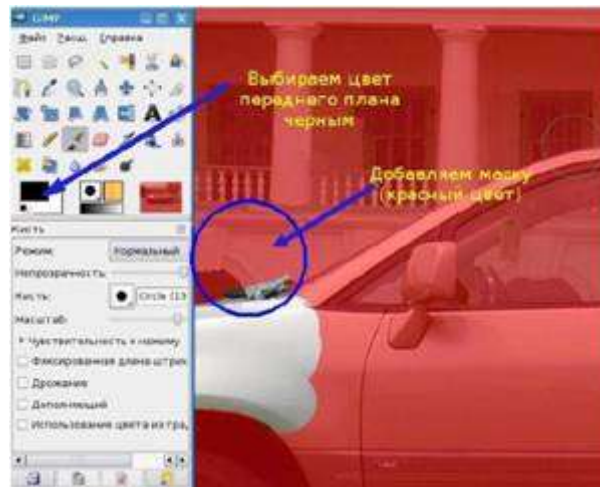


Рис.6.

В результате работы в **Быстрой маске** должен получиться рис.7.



Рис.7.

Обратите внимание, что стекла и фары машины мы оставляем нетронутыми.

4. Выходим из режима Быстрая маска, для этого снова нажимаем на кнопку Быстрая маска.

В результате должны получить выделение, как на рис.8.



Рис.8.

5. Меняем цвет выделенной области, в меню **Цвет** выбираем один из режимов:

- Цветовой баланс
- Тон-насыщенность
- Тонировать
- Кривые

Изменение цветового баланса

Изменение положения движков в группе **Коррекция цветовых уровней** в сторону преобладания указанного цвета ведет к изменению цвета выделенной области (рис.9, 10 и 11).



Рис.9.



Рис.10.



Рис.11.

Изменение параметров тонирования

Выбранный цвет можно скорректировать по тону и насыщенности (рис.12).



Рис.12.

Использование Тон-насыщенность

То же самое можно сделать при помощи опции **Тон-насыщенность** в один прием (рис.13).



Рис.13.

Изменение параметров с помощью цветовых кривых

Кривые помогут скорректировать статистические характеристики отдельных характеристик цвета по каналам (рис.14).



Рис.14.